**Andrea Santamarina**

*Tribuna escrita para el* [*periódico Lovisual 2020*](https://files.cargocollective.com/698907/Peri-dico-Lovisual-2020-Digital.pdf) *por Tachy Mora*

Es marzo de 2020. La primavera se siente cerca. El sol comienza a calentar durante el día, animando a ir aligerando ya las capas de abrigo y a hacer más vida al aire libre. Por sorpresa, debido a un desconocido virus epidémico de alcance internacional, nos vemos obligados a un confinamiento forzoso en nuestra casa. Por delante tenemos un incierto número de semanas en las que sólo podremos salir a la compra y a limitadísimas gestiones indispensables. Es, durante las primeras semanas del confinamiento por la pandemia de COVID-19, cuando Andrea Santamarina decide abrir un cuaderno de dibujo para retratar las escenas cotidianas de esta anormal y turbadora nueva cotidianidad.

Cuarenta días dibujando personajes inventados. Ninguno existe, pero sin embargo podrían formar parte del recuerdo del confinamiento de cualquiera de nosotros. Especialmente durante los primeros días, la única visión que teníamos de las asoladas calles, con casi todos los negocios cerrados, eran personas que iban o venían de la compra, o que paseaban a su perro, bajo una estricta vigilancia policial. Este inquietante panorama, más visiones inspiradas por el relato televisivo de tan devastador momento, fue lo que movió a Andrea Santamarina a iniciar esta serie de personajes, que posteriormente han tomado los escaparates de los comercios de la ciudad de Logroño que participan en Lovisual 2020.

Amas de casa con pesados carros, personas acarreando la compra o su perro, gente en los balcones, personal sanitario y de limpieza empezaron a llenar las páginas de los cuadernos de dibujo de Andrea. Pero también parejas de ancianos, intergeneracionales o gais, indigentes y prostitutas, personas en bici, abuelos en bancos… personajes muy diversos, de distintas culturas, edades y niveles económicos, con un denominador común: su fuerza. La transmiten a través de su actitud o su vestimenta. Están empoderados, a pesar de las dificultades y de la pesadumbre originada por la pandemia. El objetivo de sacarlos de los cuadernos de Andrea Santamarina, convirtiéndolos en los protagonistas de las intervenciones de Lovisual 2020, es que referentes tan positivos, coloristas y llenos de energía, sirvan de inspiración y estímulo para restituir la confianza de los ciudadanos en el espacio público y comercial. Su cambio de escala a gran formato les permite dialogar con la ciudad a través de los escaparates de sus comercios.

Andrea Santamarina estudió Bellas Artes, especializándose en escultura e instalaciones. Después se formó en Escenografía en la escuela Central Saint Martins de Londres y en Diseño en Fabrica, el centro de investigación de Benetton en Treviso (Italia). El dibujo es una parte muy importante de su proceso creativo, ya sea con un fin artístico o como parte del desarrollo de un proyecto objetual o escenográfico. De hecho, generalmente maneja dos cuadernos: uno de dibujo libre y otro de bocetos para sus proyectos. Los personajes de su instalación para Lovisual 2020, que dan el salto de una libreta a alrededor 160 aplicaciones entre escaparates, banderolas mupis y otros soportes, pertenecen a su producción de dibujo libre. Andrea mezcla bolígrafos de tinta líquida con rotuladores markers en su elaboración, porque así no puede corregir. Además, los segundos aportan un acabado parecido a la acuarela, al ser ligeramente transparente.

Cuando era pequeña, Andrea Santamarina pasaba mucho tiempo en el Teatro Español de Madrid, donde su madre trabajaba como figurinista. Con acuarelas, la imitaba dibujando cuerpos y atuendos. De aquí, junto con su actividad profesional en el ámbito del cine y la publicidad, nace la vertiente cinematográfica de su obra, pues considera estos dibujos que hace desde siempre como sus fotografías. Con ellos construye secuencias: narraciones a través de imágenes fijas que podrían ser los fotogramas disgregados de una película. Y estas secuencias terminan conformando una obra, ya sea sobre papel o en otros formatos y medios como la cerámica, la escultura, el diseño objetual y las instalaciones artísticas.