

ANDREA SANTAMARINA

Statement

Mi trabajo explora el espacio que existe entre el dibujo y la escultura y, por otra parte, entre la escultura y el diseño contemporáneo creando objetos frontera. Me interesa indagar sobre las relaciones existentes entre diferentes manifestaciones plásticas y sus contaminaciones artísticas. Centrándome en la creación de colecciones poéticas que reinterpretan la historia del cine o del arte (remitiéndome a un género, elemento, obra o autor en concreto). Busco conceptos y desarrollo objetos icónicos que trascienden su funcionalidad para comunicar una serie de valores. Se trata de crear puentes entre diferentes disciplinas para enriquecer mi propio medio: el diseño.

Biografía

Andrea Santamarina es Licenciada en Bellas Artes por La Universidad Complutense de Madrid y L'Accademia di Belle Arti de Bolonia (Italia). Trabajó de 2004-2006 en el Departamento de Diseño de FABRICA, The Benetton Communication Research Center (Italia), dirigido por Aldo Cibic. Cambió el olor a aguarrás y los pinceles por el ratón y el cursor en illustrator y sucumbió al mundo del diseño. Máster en Escenografía por Central St. Martin's College of Art & Design (Londres) combina la dirección de arte para cine y publicidad con el trabajo para empresas como Empty en Madrid, coordinando el diseño de instalaciones de gran escala y de interiores para museos y exposiciones, y desarrollando contenidos relacionados con la arquitectura y el diseño para Radio Television Hong Kong y The Hong Kong Design Center.

Atraída por el diseño narrativo y conceptual trabaja para diseñadores como Martino Gamper o Jaime Hayon en Londres e Italia, completando su formación al participar internacionalmente en numerosos workshops dirigidos por reconocidos arquitectos, artistas, directores de arte, diseñadores industriales, gráficos e interactivos como Lucy Orta, Andrea D'ODorico, El Último Grito, Golan Levin or Carlos Ferrater, entre otros.

Ha recibido becas del Ministerio de Cultura Español, de La Fundación BilbaoArte o de La Fundació Pilar i Joan Miró. Presentó su primera exposición individual en la sala La Llotgeta patrocinada por La CAM en Valencia (España, 2007) y desde entonces su trabajo ha sido exhibido en Milán (Italia), Brisbane (Australia), Estambul (Turquía), París (Francia), Londres (Uk), San Sebastián, Palma de Mallorca o Bilbao, en centros como La Fundación Bilbao Arte, El Centro George Pompidou o El Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard. Recientemente ha expuesto su trabajo en la galería Rossana Orlandi durante la semana del Diseño de Milán (2018). Imparte clases y conferencias internacionalmente en centros como IED (Istituto Europeo di Design, Madrid) o Dmad (Universidad Rey Juan Carlos).