

ENSAYO DE UN JARRÓN

Concepto

Durante este año realicé una colección de vasijas en cerámica refractaria en la zona de Manises en Valencia (España), que tomaba como referencia la construcción de volúmenes planos de los bodegones de Giorgio Morandi.

Al visitar Manises, el panorama me resultó desolador. No solo la mayoría de las fábricas habían desaparecido, sino que apenas quedaban unos cuantos talleres de artesanos en pie y los que lo estaban, casi no producían piezas que no fueran en cerámica de baja temperatura y lacada con colores, en la mayoría de los casos, industriales y brillantes.

Me resultó tan difícil trabajar en los plazos previstos que me di cuenta de la dificultad de realizar hoy en día un trabajo cerámico seriado con un artesano local, retomando simplemente la tradición del gres, ya que no se correspondía a los tiempos de consumo inmediatos y actuales. Me recordó al libro Cocinar de Michael Pollan, donde el propio autor narra, en el capítulo dedicado al Aire, la imposibilidad de crear un pan con masa madre como se hacía tradicionalmente de cara a su venta en el mercado, dadas las exigencias de fast-consume del mismo.

Esa sensación de decadencia, de tiempo detenido, me llevó a reflexionar acerca de qué es un jarrón en occidente, qué sentido tiene, más allá del propio consumo, producir otros industrialmente ... ya que un jarrón, es, al fin y al cabo, un símbolo cultural ligado, en este caso, a nuestra historia. ¿Cual puede ser la forma que más se adecue a un jarrón contemporáneo? ¿Podría ser un objeto compuesto de estratos de historia? ¿Cómo representarlos? Retomando la referencia inicial de Morandi y, por lo tanto, de Italia, volví a visitar el norte de este país y a observar esos muros desconchados que también nos hablan, de algún modo, del paso del tiempo (la preocupación esencial de todo ser humano, que unos esconden a través de operaciones estéticas, otros lo suplen a través de la maternidad y los demás simplemente no piensan en ello) y quizás esos muros son a su vez un reflejo más de la decadencia de este viejo continente. Por ultimo realicé las piezas personalmente en mi estudio y anule la función del jarrón en si mismo, como contenedor (en su mayor parte de flores, que también acaban desfallecidas comolas paredes de estuco y la propia Europa). ¿Son un diseño, son una escultura...? para mí son una conclusión a un proceso de trabajo y un reflejo de un momento.

Materiales

Edición limitada de seis unidades.

Cerámica refractaria y técnica mixta.

H630xW280xD60mm H630xW280xD60mm H460xW290xD60mm

Precio

Solicitarlo aquí. Gracias!

info@santamarinastudio.com